

3 petites notes de musique...

Janvier
2022

Lettre d'informations et de ressources pédagogiques
en éducation musicale

Anne-Sophie CARON, Alain DEVOST, Pierre HAPIOT,
Julie MERLIN, Carole WISNIEWSKI
Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale 62

Infos du mois



- Mettre en place un opéra dans la classe permet de développer les compétences en éducation musicale, mais aussi les compétences des domaines 1, 2 et 3 du socle commun de compétences, de connaissances et de culture : Ce mois-ci, nous vous proposons La cuisine de Josquin et Léonie, opéra composé par Julien Joubert. Les partitions et les MP3 (chansons et playbacks) sont en libre accès [ici](#).
- Dans le cadre du développement du chant choral à l'école (cf. circulaire n° 2019-013 du 18-1-2019), il vous est proposé de participer au 2ème Chœur Départemental d'Enseignants du département. Si vous souhaitez vivre une expérience artistique personnelle au sein d'un collectif dans laquelle le corps, la voix et la scène sont liés, tout en menant une réflexion sur les pratiques vocales et en apprenant à diriger un groupe avec des moyens simples, vous pouvez rejoindre le groupe dirigé par Nathalie Brouiller, cheffe de chœur et DUMISTE et Julie MERLIN, CPEM:
les lundis tous les 15 jours de 18H à 19H15 (en période scolaire uniquement) à **Saint Martin Boulogne près d'une sortie d'autoroute** (Le lieu précis vous sera communiqué ultérieurement). **La 1ère répétition aura lieu le lundi 24 janvier 2022**. Merci de vous inscrire auprès de Julie MERLIN, CPEM, à l'adresse suivante : julie.quandalle@ac-lille.fr. Cette action s'intègre dans le cadre du plan de formation continue et permet donc de bénéficier d'un ordre de mission et du remboursement des frais éventuels de déplacement.

Si on chantait...



Cycle 1
[Le goûter](#)
[Les p'tits bonbons](#)

Cycle 2
[La mousse au chocolat](#)
[La soupe de la sorcière](#)

Cycle 3
[Chocolat](#)
[La tarte aux pommes](#)
[Mangez](#)

Rythmes



Cycle 1
Des percussions dans ma cuisine

Apprendre les rythmes présentés dans la vidéo, puis diriger le classe en répartissant les rythmes à différents groupes, sans les faire jouer en simultané, ou alors en faisant enchaîner les rythmes à tout le groupe classe.
[Vidéo 1](#)

Cycle 2
Des percussions dans ma cuisine

vers la polyrythmie, avec des ustensiles de cuisine


- Apprentissage des rythmes : [Vidéo 1](#)
- Mise en place de la polyrythmie : [Vidéo 2](#)
- Pour compléter : tester un canon rythmique [Vidéo 3](#)




Cycle 3
Des percussions dans ma cuisine

vers la polyrythmie, avec des ustensiles de cuisine

- Apprentissage des rythmes : [Vidéo 1](#)
- Mise en place de la polyrythmie : [Vidéo 2](#)
- Pour compléter : tester un canon rythmique [Vidéo 3](#)

<p>Dansons...</p> 	<p>Cycle 1 <u>Il était une fermière qui allait au marché</u></p>	<p>Cycle 2 <u>Bon appétit</u> (Langue des signes)</p>	<p>Cycle 3 <u>Les crêpes</u></p>
--	---	--	---

<p>Let's sing...</p> 	<p>Cycle 1 <u>Café grillé</u> comptine réunionnaise</p>	<p>Cycle 2 <u>Do you like Broccoli Ice Cream ?</u></p>	<p>Cycle 3 <u>El café</u> traditionnel argentin</p>
---	--	---	--

<p>Partons à la découverte de...</p>	
<p>Ecouter</p> 	<p><u>Chorégraphie culinaire</u> (pour les professeurs)</p>
<p>Discuter</p> 	<p><i>Voici des situations déclinables dans les trois cycles et l'occasion de faire des recherches dans les livres de cuisine :</i></p> <p>S'identifier à un ingrédient : légumes, fruits, épices, herbes, et danser une recette inventée en utilisant la terminologie de la cuisine.</p>
<p>Pratiquer</p> 	<p><u>Élaborer une chorégraphie en utilisant les verbes utilisés en cuisine :</u></p> <p>Répéter l'action à des vitesses différentes, en changeant d'orientation, enchaîner des actions en variant la vitesse et le placement dans l'espace, en se déplaçant sur un trajet, en tournant sur soi-même, debout et/ou au sol... Combiner les différentes propositions par succession, imbrication, recomposition.</p> <p>Rassembler des ustensiles de cuisine, les transformer au besoin et inventer une chorégraphie en s'accompagnant de cette batterie de cuisine.</p> <p>Répertorier les gestes des cuisiniers et des serveurs (mime). Composer et répéter en boucle une suite de gestes sans interruption. Transmettre et recevoir les modules des camarades pour en faire une chorégraphie de classe sur une musique choisie ou produite par des camarades.</p>